

TESTE REZOLVATE pentru reușita la examenul de titularizare EDUCATORI



**Limba
și literatura română**

Cuprins

	Teste (pag.)	Rezolvări (pag.)
Testul nr. 1	11	59
Literatura română: <i>Povestea lui Harap-Alb</i> – Ion Creangă – <i>particularitățile basmului cult</i>		
Testul nr. 2	13	62
Literatura română: <i>Povestea lui Harap-Alb</i> – Ion Creangă – <i>caracterizarea unui personaj dintr-un basm cult</i>		
Testul nr. 3	15	64
Literatura română: <i>D-l Goe</i> – I.L. Caragiale – <i>particularitățile schiței</i>		
Testul nr. 4	17	67
Literatura română: <i>D-l Goe</i> – I.L. Caragiale – <i>caracterizarea unui personaj dintr-o schiță</i>		
Testul nr. 5	19	70
Literatura română: <i>Vizită</i> – I.L. Caragiale – <i>particularitățile schiței</i>		
Testul nr. 6	21	73
Literatura română: <i>Vizită</i> – I.L. Caragiale – <i>caracterizarea unui personaj dintr-o schiță</i>		
Testul nr. 7	23	76
Literatura română: <i>Hanu Ancuței</i> – Mihail Sadoveanu – <i>particularitățile unei povestiri</i>		
Testul nr. 8	25	79
Literatura română: <i>Hanu Ancuței</i> – Mihail Sadoveanu – <i>caracterizarea unui personaj dintr-o povestire</i>		

Testul nr. 9	27	82
Literatura română: <i>Moara cu noroc</i> – I. Slavici – <i>particularitățile nuvelei</i>		
Testul nr. 10	28	85
Literatura română: <i>Moara cu noroc</i> – I. Slavici – <i>caracterizarea unui personaj dintr-o nuvelă</i>		
Testul nr. 11	31	88
Literatura română: <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> – Camil Petrescu – <i>particularitățile romanului</i>		
Testul nr. 12	34	91
Literatura română: <i>Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război</i> – Camil Petrescu – <i>caracterizarea unui personaj dintr-un roman</i>		
Testul nr. 13	36	94
Literatura română: <i>O scrisoare pierdută</i> – I.L. Caragiale – <i>particularitățile speciei dramatice (comedia)</i>		
Testul nr. 14	38	97
Literatura română: <i>O scrisoare pierdută</i> – I.L. Caragiale – <i>caracterizarea unui personaj dintr-o operă dramatică</i>		
Testul nr. 15	40	100
Literatura română: <i>Sara pe deal</i> – Mihai Eminescu – <i>particularitățile unui pastel</i>		
Testul nr. 16	42	103
Literatura română: <i>Floare albastră</i> – Mihai Eminescu – <i>particularitățile unui pastel</i>		

Testul nr. 17	44	106
Literatura română: <i>Mezul iernei</i> – Vasile Alecsandri – <i>particularitățile unui pastel</i>		
Testul nr. 18	46	109
Literatura română: <i>Malul Siretului</i> – Vasile Alecsandri – <i>particularitățile unui pastel</i>		
Testul nr. 19	48	112
Literatura română: <i>Câinele și cățelul</i> – Grigore Alexandrescu – <i>particularitățile unei fabule</i>		
Testul nr. 20	50	115
Literatura română: <i>Testament</i> – Tudor Arghezi – <i>particularitățile unei opere lirice</i>		
Testul nr. 21	52	118
Literatura română: <i>Flori de mucigai</i> – Tudor Arghezi – <i>particularitățile unei opere lirice</i>		
Testul nr. 22	54	121
Literatura română: <i>Leoaică tânără, iubirea</i> – Nichita Stănescu – <i>particularitățile unei opere lirice</i>		

TESTE

Testul nr. 1

LIMBA ROMÂNĂ – 15 puncte

Se dă textul:

Era cam de o vârstă cu mine, dar nu chiar atât de în vârstă cum îl arăta o expresie parcă prea potolită în privire și pe chipul său lat, rotund ca o pâine țărănească. Mă plimbam prin parc și l-am văzut de departe, după mers și apoi după surâsul larg care-i lumina chipul, că e un om în primul rând comunicativ și cu suflet încăpător, își permite să-și arate bucuria care îl stăpânea, deși privirea inteligentă dovedea că știe că oamenii au treburile lor și poate nu le arde de unul care părea să n-aibă niciuna și să fie extrem de încântat și de mulțumit de sine. Nu am decât foarte rar reacții spontane, dar de astă dată eram sigur că nu dau greș. Mi-am încetinit pașii. El s-a uitat la mine drept și i-a încetinit și el. Am surâs. „Sunteți vesel!” i-am spus. A surâs și el, confirmând, și-a ridicat fruntea mai sus, gest care sugera că atunci când omul vorbește are nevoie de perspectivă să-și pună, ca să zic așa, interlocutorul în peisaj! (gest pe care aveam apoi să-l îndrăgesc foarte tare la el fiindcă aveam să descopăr că în acea clipă el gândea, nu-i ieșeau cuvintele din gură doar să exprime ceva previzibil) și mi-a răspuns cu o uimire de sine și cu o sinceritate în glas, ca și când s-ar fi întâlnit cu un prieten: „Păi dacă am scăpat de belea?” „Se vede că ați scăpat prin proprie voință.” „Este foarte exact ceea ce spuneți dumneavoastră!”

(Marin Preda, *Cel mai iubit dintre pământeni*)

Scrieți, pe foaia de concurs, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe:

1. Menționați câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *potolită*, *a surâde*.
2. Scrieți două cuvinte care aparțin familiei lexicale a verbului *a se plimba*.
3. Precizați valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în enunțul: *A surâs și el, confirmând, și-a ridicat fruntea mai sus, gest care sugera că atunci când omul vorbește are nevoie de perspectivă să-și pună, ca să zic asa, interlocutorul în peisaj!*
4. Rescrieți, din textul dat, un atribut adjectival și un complement indirect.

5. Explicați rolul cratimei în structura: *nu-i*.
6. Construiți câte un enunț în care să folosiți corect următoarele omofone, fără a le modifica forma: *s-a/sa, i-a/ia*.

LITERATURA ROMÂNĂ – 15 puncte

Redactați un eseu de 300-400 de cuvinte, în care să prezentați particularitățile **basmului cult** specificat în programa de concurs.

În elaborarea eseului veți avea în vedere **basmul cult** specificat în programa de concurs, ținând cont de următoarele repere:

- precizarea a două trăsături ale *basmului cult*;
- exemplificarea celor două trăsături precizate ale *basmului cult* specificat în programa de concurs, prin valorificarea conținutului acestuia;
- ilustrarea a două elemente de construcție a discursului narativ, existente în *basmul cult* specificat (de exemplu *acțiune, temă, momentele subiectului, conflict, incipit, final, moduri de expunere, repere spațiale, repere temporale* etc.);
- prezentarea relației dintre două personaje ale *basmului cult* existent în programa de concurs;
- exprimarea argumentată a unui punct de vedere cu privire la *mesajul basmului cult* specificat.

Notă: Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului veți primi **10 puncte** (câte 2 puncte pentru fiecare reper), iar pentru **redactarea** eseului veți primi **5 puncte** (organizarea ideilor în scris – 1 punct; utilizarea limbii literare – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 1 punct; ortografie, punctuație, așezare în pagină și lizibilitate – 1 punct; încadrare în limita de spațiu indicată – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 300 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUGESTII DE REZOLVĂRI

Testul nr. 1

LIMBA ROMÂNĂ – 15 puncte

1. *potolită* – calmă, *a surâde* – a zâmbi.
2. plimbare, plimbăreț.
3. *și*- pronume reflexiv
sugera – verb predicativ
așa – adverb de mod
4. pâine *țărănească* – atribut adjectival, nu le arde *de unul* – complement indirect
5. Cratima face legătura între două părți de vorbire diferite: adverbul negativ *nu-* și pronumele personal *-i*.
6. După cele aflate, el *s-a* lămurit repede în privința sincerității amicilor săi.
Prietenul *sa* i-a recomandat această carte.
I-a spus adevărul dureros, în speranța să obțină de la el reacția așteptată.
Sperând ca de data aceasta să aibă succes, el *ia* o carte de joc de pe masă.

LITERATURA ROMÂNĂ – 15 puncte

Redactați un eseu de 300-400 de cuvinte, în care să prezentați particularitățile basmului cult specificat în programa de concurs.

În elaborarea eseului veți avea în vedere basmul cult specificat în programa de concurs, ținând cont de următoarele repere:

- precizarea a două trăsături ale basmului cult;
- exemplificarea celor două trăsături precizate ale basmului cult specificat în programa de concurs, prin valorificarea conținutului acestuia;
- ilustrarea a două elemente de construcție a discursului narativ, existente în basmul cult specificat (de exemplu: *acțiune, temă, momentele subiectului, conflict, incipit, final, moduri de expunere, repere spațiale, repere temporale etc.*);
- prezentarea relației dintre două personaje ale basmului cult existent în programa de concurs;
- exprimarea argumentată a unui punct de vedere cu privire la mesajul basmului cult specificat.

Povestea lui Harap-Alb, de Ion Creangă

Basmul este o specie a genului epic, în proză, de întindere medie, în care se prezintă lupta dintre forțele binelui și forțele răului, luptă în care, de obicei, binele învinge răul. Specific basmului este fabulosul, acceptat încă de la început de cititor. În literatura română există basme populare și basme culte. Basmele culte se caracterizează prin existența unui autor cunoscut, care imprimă operei personalitatea sa și prin faptul că, spre deosebire de basmele populare, personajele nu sunt fabuloase, ci oameni obișnuiți cu calități și defecte, care devin simboluri ale unor valori universale. Ei înving cu ajutorul istețimii lor, și nu prin puteri supranaturale pe care le dobândesc protagoniștii din basmele populare.

Povestea lui Harap-Alb este scrisă de Ion Creangă și publicată în revista „Convorbiri literare” în anul 1877 și, tot în același an, în ziarul „Timpul”. În basm apare umorul specific lui Ion Creangă, prin care acesta creează o legătură specială cu cititorul. Harap-Alb și Spânul, personajele principale ale basmului, sunt oameni obișnuiți. Harap Alb se remarcă prin calități deosebite, cum ar fi istețimea și bunătatea, însă nu prin calități supranaturale. În contrast cu acesta, Spânul se remarcă prin răutate și trufie.

Tema basmului este lupta dintre bine și rău, luptă care se dă între fiul cel mic al craiului, devenit Harap-Alb, și Spân, reprezentantul răului. Acțiunea se desfășoară atât în plan real, cât și în plan ireal, prin intervenția personajelor miraculoase care ajută eroul principal în lupta cu forțele răului. **Acțiunea** basmului *Povestea lui Harap-Alb* este simplă și se desfășoară în plan liniar, fiind structurată în concordanță cu momentele subiectului. Basmul debutează cu o situație de echilibru (expozițiunea), întreruptă de o întâmplare care rupe echilibrul inițial (intriga). Acțiunea continuă cu traversarea probelor maturizării eroului (desfășurarea acțiunii), culminează cu momentul tensionat al demascării adevărului și ruperea legământului (punctul culminant) și se încheie cu răsplătirea eroului (deznodământul).

Relația dintre cele două personaje se schimbă pe parcursul desfășurării acțiunii, în funcție de etapele maturizării eroului. La început, Harap-Alb are statutul dominant, în calitate de fiu al craiului, moștenitor al împărăției promise, însă neinițiat. Spânul, râvnind la poziția acestuia, domină un timp acțiunea până își vede scopul împlinit, iar apoi, fără să vrea, contribuie din plan secundar la maturizarea eroului, urmând ca, la final, fiecare să își recapete statutul meritat, printr-un act de dreptate.

În opinia noastră, mesajul autorului exprimat prin acest basm este că binele învinge întotdeauna răul. Totodată, opera sa transmite speranța că aceasta se va realiza mai devreme sau mai târziu și încurajarea de a nu ne pierde speranța. De asemenea, prin intermediul acestui basm, autorul transmite și îndemnul ca omul să nu-și facă singur dreptate prin răzbunare, pentru că aceasta va veni la momentul potrivit, prin intervenția divină. În final, remarcăm valoarea educativă a acestui basm pentru copii, fiind un exemplu de bunătate și o împlinire a nevoii de dreptate, pe care orice ființă o resimte.